

редакции, отличия их друг от друга. Кроме того, необходимо привести описание всех списков, привлеченных к изданию. На основании полного анализа списков каждой редакции и восстановления истории текста следует дать аргументацию выбора основного списка.

Описание каждого списка включает следующие сведения: 1) шифр; 2) заглавие произведения или начало его; 3) почерк; 4) время рукописи (по почерку, водяным знакам и другим признакам); 5) размер рукописи; 6) писчий материал в том случае, если текст написан не на бумаге, а на каком-либо другом материале (пергамен, береста); 7) указание на листы, которые занимает текст; 8) общие сведения о литературном окружении в рукописи издаваемого текста (если эти сведения могут помочь раскрыть историю текста в составе сборников); 9) особенности внешнего оформления (заставки, вязь, киноварь). Кроме того, при описании списка должна быть дана характеристика текста данного списка и показаны его связи с остальными списками данного произведения. Выводы, построенные на основании такого анализа, исследователь помещает там, где это окажется наиболее удобным.

В текстологическое исследование должно быть включено не только полное перечисление предыдущих изданий текстов данного памятника, но оно должно содержать подробный критический разбор этих изданий. В нем должна быть по возможности вскрыта вся история текста памятника (с посильным объяснением появления всех редакций и всех изменений текста в отдельных редакциях). Это главная задача текстологического исследования. Кроме того, в нем должны быть подробно объяснены приемы издания, его особенности и отступления от принятых правил.

Поскольку текстологическое исследование учитывает литературоведческий анализ памятника, а литературоведческая характеристика памятника невозможна без данных его текстологического исследования — последнее может в наиболее ясных случаях сливаться с историко-литературным исследованием, входить в него нераздельной частью. Иными словами, исследование памятника может представлять собой единую работу, не разделяемую на собственно литературоведческую и собственно текстологическую части.

Вопросы, связанные с выбором основного списка, установлением редакций, их последовательности решаются на основании полного текстологического анализа.

Приемы же текстологического анализа не могут быть раскрыты в правилах, инструкциях и проектах вроде того, который мы сейчас предлагаем вниманию читателей. Это дело специальных исследований по текстологии и учебных пособий.

Техническое оформление подготовленного текста к изданию

В этой части правил мы даем только технические приемы оформления подготовленного текста.

Каждое издание осуществляется только на основании полного текстологического изучения всех сохранившихся списков памятника и восстановления на этой основе истории текста издаваемого произведения. Каждая из редакций памятника издается отдельно. Смещение редакций, составление сводного текста (в целях наибольшей „полноты“ или восстановления архетипа) недопустимо в издании, однако в исследовательской части книги всякого рода реконструкции в сопровождении